

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

---

№ 39 (9147)

Суббота, 17 февраля 1951 г.

Цена 20 коп.

# НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Четырнадцать с половиной лет назад ведущим деятелям советского искусства было присвоено почетное звание народного артиста СССР. В числе их была казахская певица Куляш Байсеитова. В ту пору Куляш Байсеитовой было всего 25 лет.

Нездолго до этого, в дни декады казахского искусства в Москве, Куляш Байсеитова выступала на сцене филыала Большого театра. Она исполнила партию Кыз-Жибек — Шелковой девушки — в одноименной опере Евгения Брусяловского. Слушателей поразила чудесный, необычного тембра голос певицы, — и хотя никто из сидящих в зале не понимал родного языка Куляш, до всех доходили чувства и переживания Кыз-Жибек — казахской девушки, стремившейся завоевать свое счастье.

Искусство Куляш Байсеитовой в это время было уже широко известно в Казахской ССР.

«Соловьем Казахстана» назвал ее замечательный казахский акын Джамбул.

Куляш Байсеитова воспитывалась и росла в семье алма-атинского сапожника Джасына Бейсова.

Юные годы Куляш протекали сначала в семье, потом в детском доме и опытно-показательной школе. Здесь созрела ее первая мечта — стать учительницей. Молодая девушка решила посвятить себя педагогическому поприщу. Неожиданно судьба ее сложились иначе.

Весь свой досуг Куляш обычно отдавала клубной самодеятельности. Во время одного из ее выступлений артисты только что организованного в Казахстане драматического театра обратили внимание на большое природное дарование никому не известной школьницы.

В труппе казахского театра почти не было артисток. Популярный комический актер Серке Кожамкулов, ныне народный артист республики, вспоминает, что в некоторых постановках ему приходилось играть, кроме своей основной, еще две женских роли. Куляш предложила принять участие в спектаклях труппы.

Мучительные сомнения пережила Куляш, прежде чем подняться на подмостки профессионального театра. Девушке нелегко было расстаться с мечтой о профессии учительницы. Да и понимала она, что путь актрисы нелегок.

Но страстная любовь к театру взяла верх в сердце Куляш. Она прошла путь статистки, исполнительницы эпизодических ролей и, наконец, драматической актрисы.

Музыкальная драма «Айман Шолпан», поставленная театром, ознаменовала собой рождение оперного театра в Казахстане. Куляш, исполнявшая главную роль, и ее друзья — Канакбек Байсеитов, Манарбек Ержанов, Курманбек Джандарбеков и другие образовали ядро первой в республике оперной труппы.

...Каждый, кто бывал в Алма-Ате, не мог не залюбоваться величественным зданием Государственного театра оперы и балета имени Абая. На фоне гор Зайлийского Ала-Тау стоит этот красавец-театр, выстроенный в центре столицы солнечного Казахстана нездолго до начала Великой Отечественной войны.

Когда-то Абай, великий казахский поэт, перевел на казахский язык письмо Татьяны из «Евгения Онегина». Письмо Татьяны стало казахской народной песней. Куляш Байсеитова первая воплотила образ Татьяны на оперной сцене Казахстана. Творение Пушкина стало вдвойне дорогим казахскому народу, близкой и доро-

гой для него стала музыка Чайковского.

Все больше расцветала родная страна Куляш в братской семье республик Советского Союза. Расцветали города и села Казахстана, развивалась национальная культура народа, все больше и больше появлялось талантливых людей — писателей, ученых, музыкантов, артистов Казахской республики.

Заблите в театр. Оркестром сегодня руководит первый дирижер-уйгур Газиз Дугашев. В полумраке зрительного зала звучит знаменитое арпозо Татьяны. Голосу Куляш внимают студенты и рабочие, скопившиеся в Алма-Ату на совещание, и полеводы из пригородных колхозов.

Все они знают Куляш Байсеитову, знают по многим ролям. Байсеитова — Маро в опере «Даиси» грузинского композитора Паллашвили и Чю-Чю-Сан в одноименной опере Пуччини; Куляш — создательница вдохновенного образа Сары в опере молодого казахского композитора Музына Тулебаева «Виржан и Сара». За участие в этом спектакле Куляш Байсеитова удостоена Сталинской премии.

Куляш Байсеитова не только певица. Народная артистка — активный государственный деятель. Байсеитову можно встретить на дежурствах в городском Совете и на профсоюзном собрании, на заводе и в министерстве. Депутат Алма-Атинского городского Совета и Верховного Совета Казахской республики, она отдает много времени заботам о благосостоянии трудящихся.

Сотни писем получает Куляш Байсеитова со всех концов республики. Избиратели делятся с ней своими радостями, просят совета и помощи. Юноши и девушки, стремящиеся встать на путь искусства, рассказывают Куляш о своих первых успехах и ждут от нее дружеского наставления. Для всех находится у народной артистки, у народного депутата теплое слово участия.

В прошлом году Куляш была выдвинута делегатом на Второй Всемирный Конгресс сторонников мира.

Куляш навсегда запомнилась встречи, которые устраивали советским делегатам жители новой Чехословакия. Независимо от времени дня и ночи, на всем пути следования поезда советской делегации возникали стихийные митинги, звучали слова любви и благодарности великому советскому народу и его вождю.

Навсегда остались в памяти Байсеитовой семь дней, проведенные в Варшаве, выступления китайского делегата Го Мо-жо и представителей борющейся Борей Пак Ден Ай.

Делегатки Сирии рассказывали Куляш о своей безрадостной жизни, о том, как французские империалисты пытаются уничтожить древнюю культуру страны, ее язык, ее обычаи. Куляш говорила своим новым подругам о расцвете национальной культуры Казахстана, о новых театрах, школах, библиотеках, созданных в ее республике, о великом счастье народном в стране социализма.

★

Коллектив Государственного театра оперы и балета им. Абая и коллектив Казахской государственной консерватории в третий раз выдвинули Куляш Байсеитову кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР.

Куляш Байсеитова — славная дочь казахского народа.

А. РОЗАНОВ.

АЛМА-АТА.